

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
«ОП.05. Анализ музыкальных произведений»**

**Образовательная программа
«Хоровое дирижирование»**

**Специальность
53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Автор:
Бойцова Н.В.

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Задачи дисциплины:

изучение классико-романтических музыкальных форм, а также музыкальных форм эпохи барокко, их выразительных возможностей;

формирование навыков анализа структуры музыкального произведения, дающих возможность самостоятельно разобраться в незнакомом произведении, выявить его художественный замысел, и выразительных музыкальных средств;

обеспечение связи изучаемого материала и практического анализа с занятиями по специальности, с будущей профессиональной исполнительской и педагогической деятельностью.

II. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Дирижерско-хоровая деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

Педагогическая деятельность

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина изучается на третьем и четвертом году обучения (5 – 7 семестры) и включает в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.05. Анализ музыкальных произведений	162	108	54	5,6	7	—

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1.Содержание дисциплины Тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	5 семестр
2.	Тема 1. Введение. Музыкальные формы эпохи барокко. Общая характеристика. Малые барочные формы. Старинная одночастная, старинная двухчастная, старинная трехчастная, старинная многочастная формы.
3.	Тема 2. Форма бар.

4.	Тема 3. Ария с ритурнелем.
5.	Тема 4. Старинная концертная форма.
6.	Тема 5. Кантаты И.С.Баха. Семинар
7.	Тема 6. Старинная сонатная форма.
8.	Тема 7. Вариационная форма.
9.	Тема 8. Фуга.
10.	Тема 9. Классико-романтические формы. Функции частей в форме. Типы изложения. Период.
11.	Тема 10. Простые формы.
12.	Контрольные уроки.
13.	6 семестр
14.	Тема 11. Повторение. Сложные формы.
15.	Тема 12. Промежуточные формы. Концентрический принцип формы. Концентрическая форма.
16.	Тема 13. Рондо.
17.	Рондо Ф.Э.Баха. Семинар
18.	Тема 14. Вариационная форма.
19.	Тема 15. Сонатная форма.
20.	Тема 16. Разновидности сонатной формы.
21.	Контрольные уроки.
22.	7 семестр
23.	Тема 17. Повторение.
24.	Тема 18. Рондо-соната.
25.	Тема 19. Циклические формы
26.	Тема 20 Л.ван Бетховен. «Торжественная месса». Поздние сонаты Л. ван Бетховена. Семинар.
27.	Тема 21. Контрастно-составная форма.
28.	Тема 22. Смешанные и свободные формы XIX века.
29.	Тема 23. Вокальные формы.
30.	Тема 24. Техники композиции в современной музыке: общая характеристика.
31.	Тема 25. Повторение.
32.	Контрольный урок и зачет.

Формы самостоятельной работы:

- нахождение конкретных музыкальных произведений, подтверждающих основные положения лекционного материала (например, подбор примеров на разные типы мелодического рисунка, фактуры, интонационно–синтаксические структуры, разные способы развития тематизма и т.п.);
- анализ (письменный и устный) сочинений, заданных преподавателем, а также из репертуара по специальности;
- подготовка к семинарам, контрольным урокам, промежуточной аттестации.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» включает в течение всего курса – поурочную проверку домашнего задания на определение формы музыкального произведения, теоретические вопросы по изучаемой теме, анализ на слух формы музыкального произведения, участие в семинарах. Поурочный опрос включает и анализ конкретного произведения по внутреннему слуху в классе.

Контрольные уроки в середине и в конце 5 и 6 семестров, а также в середине 7 семестра включают структурный анализ произведений в классе без подготовки (с листа).

На зачете в конце 7 семестра студент должен продемонстрировать владение практическими навыками анализа музыкального произведения. С этой целью предлагаются следующие формы работы:

- ответ на теоретический вопрос по пройденному материалу;
- анализ небольшого произведения в классе с листа (без подготовки) по внутреннему слуху;
- анализ на слух музыкального произведения.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература:

1. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г. В. Заднепровская. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 272 с. — ISBN 978-5-507-51603-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/484541> (дата обращения: 06.07.2026).
2. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04318-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598745> (дата обращения: 06.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 302 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05308-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492861> (дата обращения: 07.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные занятия и аттестация по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» проводятся в учебных кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием и программным обеспечением:

Технические средства обучения

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: системный блок, монитор, клавиатура, компьютерная мышь, акустические колонки.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Программные средства

Операционная система MS Windows 7.

Офисный пакет MS Office 2007.

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 10 шт.

Стул – 20 шт.